

När Rosendals fruktträdgård blev glas

Rosendals Trädgård och Linnéa Hedenus lanserar handblåst vaskollektion inspirerad av äpple, päron och plommon



Fruktträdgården är en kollektion handblåsta vaser inspirerade av äpple, päron och plommon från Rosendals historiska fruktträdgård. Foto: Rosendals Trädgård

Rosendals Trädgård lanserar Fruktträdgården – en ny serie handblåsta vaser formgivna av glaskonstnären Linnéa Hedenus. Serien är inspirerad av Rosendals historiska fruktträdgård och består av tre vaser med former hämtade från äpple, päron och plommon. Vaserna säljs exklusivt på Rosendals Trädgård.

Samarbetet mellan Rosendals Trädgård och Linnéa Hedenus inleddes under Rosendals 40-årsjubileum 2023, då hon formgav den handblåsta Kalasvasen. Med Fruktträdgården fortsätter samarbetet i en ny kollektion där glaset får bära vidare platsens hantverk, materialkänsla och koppling till säsongen.

– Vi ville skapa någonting som känns förankrat i Rosendal och samtidigt tidlöst. Linnéas sätt att arbeta med glasets rörelse, variation och hantverk passar väldigt fint tillsammans med vår syn på form och funktion. Det här är vaser skapade för att användas – men också för att vara vackra i sig själva, som stilla objekt i rummet, säger Sofia Granath, trädgårdsmästare och butiksansvarig i Plantboden.

Fruktträdgården på Rosendal har anor från 1861 och är en plats som förändras genom hela säsongen – från vårens blomning till höstens skörd. I den nya serien har trädens olika uttryck översatts till glas: äpplets runda generositet, plommonets mjuka form och päronets mer upprätta siluett.

Vaserna är handblåsta på Skrufs Glasbruk i Småland i snidade träformar. Glasmassan består delvis av återvunnet glas från tidigare produktion, där glasskärvor smälts ner och får nytt liv tillsammans med ny glasmassa.

Varje vas bär spår av hantverket och glasets levande egenskaper. Små skiftningar i form och uttryck gör varje exemplar unikt – precis som frukterna i trädgården aldrig är helt lika varandra. Serien är skapad för säsongens kvistar, trädgårdens blommor och dukade bord.

- Det finns något väldigt vackert i att arbeta med former som redan finns i naturen. Jag ville att vaserna skulle kännas levande och mjuka, nästan som om de vuxit fram snarare än formgivits, säger Linnéa Hedenus.

Frukträdgården finns nu till försäljning exklusivt på Rosendals Trädgård.

Om Linnéa Hedenus

Linnéa Hedenus är glasformgivare och glasblåsare verksam i Stockholm. Hon arbetar med munblåst glas och skapar föremål som rör sig mellan skulptur och bruksglas. Hennes objekt präglas av handens närvaro, glasets naturliga variationer och en tydlig vilja att föremålen ska användas i vardagen. Hennes glas finns bland annat hos Moderna Museets butik, Fine Little Day och Svenskt Tenn.

Högupplösta pressbilder kan laddas ner här:

[Ladda ner högupplösta pressbilder – del 1](#)

[Ladda ner högupplösta pressbilder – del 2](#)

För frågor och ytterligare information, kontakta:

Caroline Hellström

Kommunikationsansvarig, Stiftelsen Rosendals Trädgård

E-post: caroline@rosendalstradgard.se

Telefon: 076-525 67 56

Om Stiftelsen Rosendals Trädgård

Stiftelsen Rosendals Trädgård är en mötesplats för odling, gastronomi och trädgårdshantverk på Djurgården i Stockholm. Här samsas biodynamisk odling, trädgårdskafé, vedugnsbageri, gårdsbutik och Plantbod med ett omfattande kursprogram och pedagogisk verksamhet för barn och unga. Allt överskott återinvesteras i trädgårdens utveckling och skötsel.